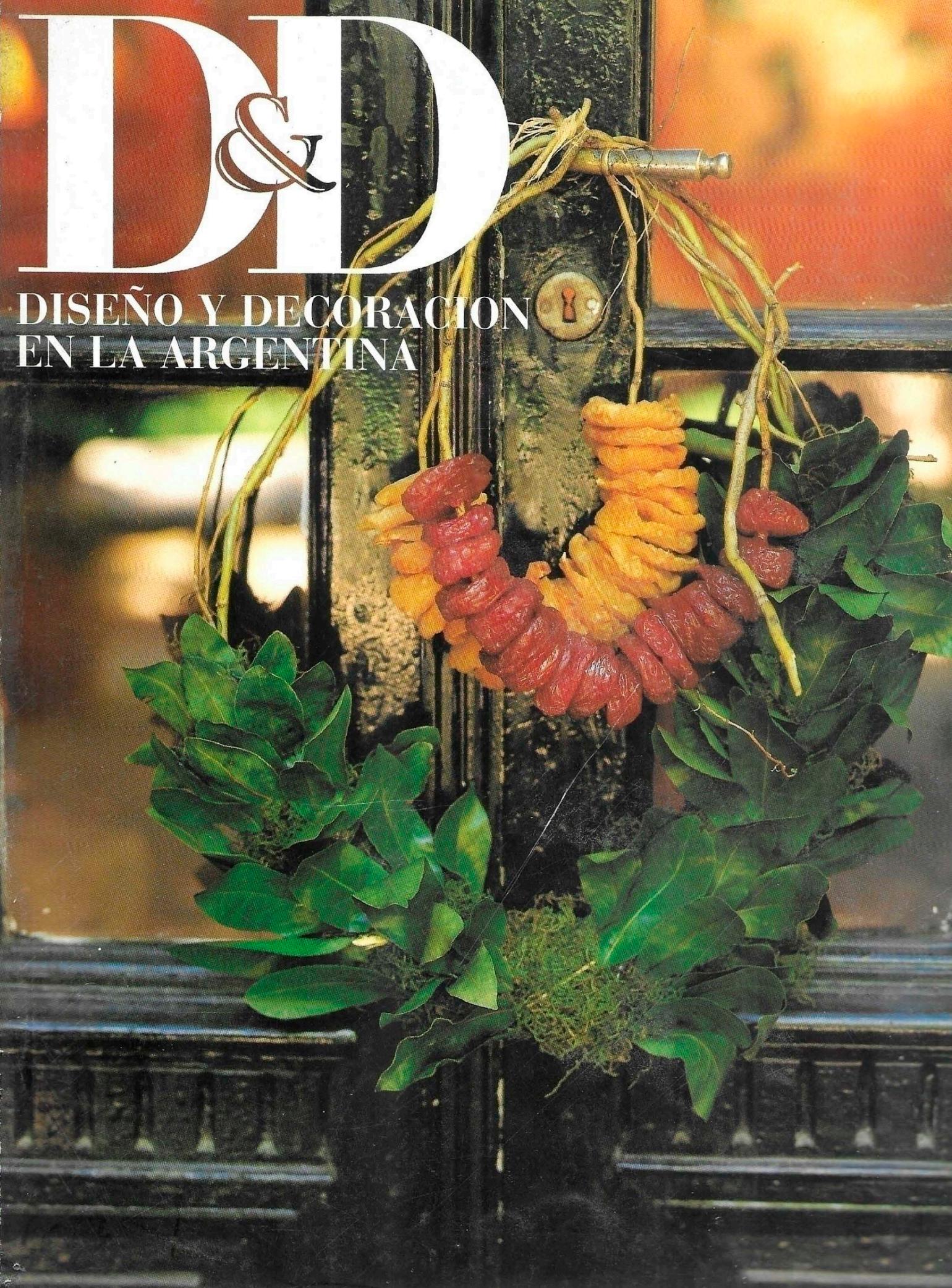
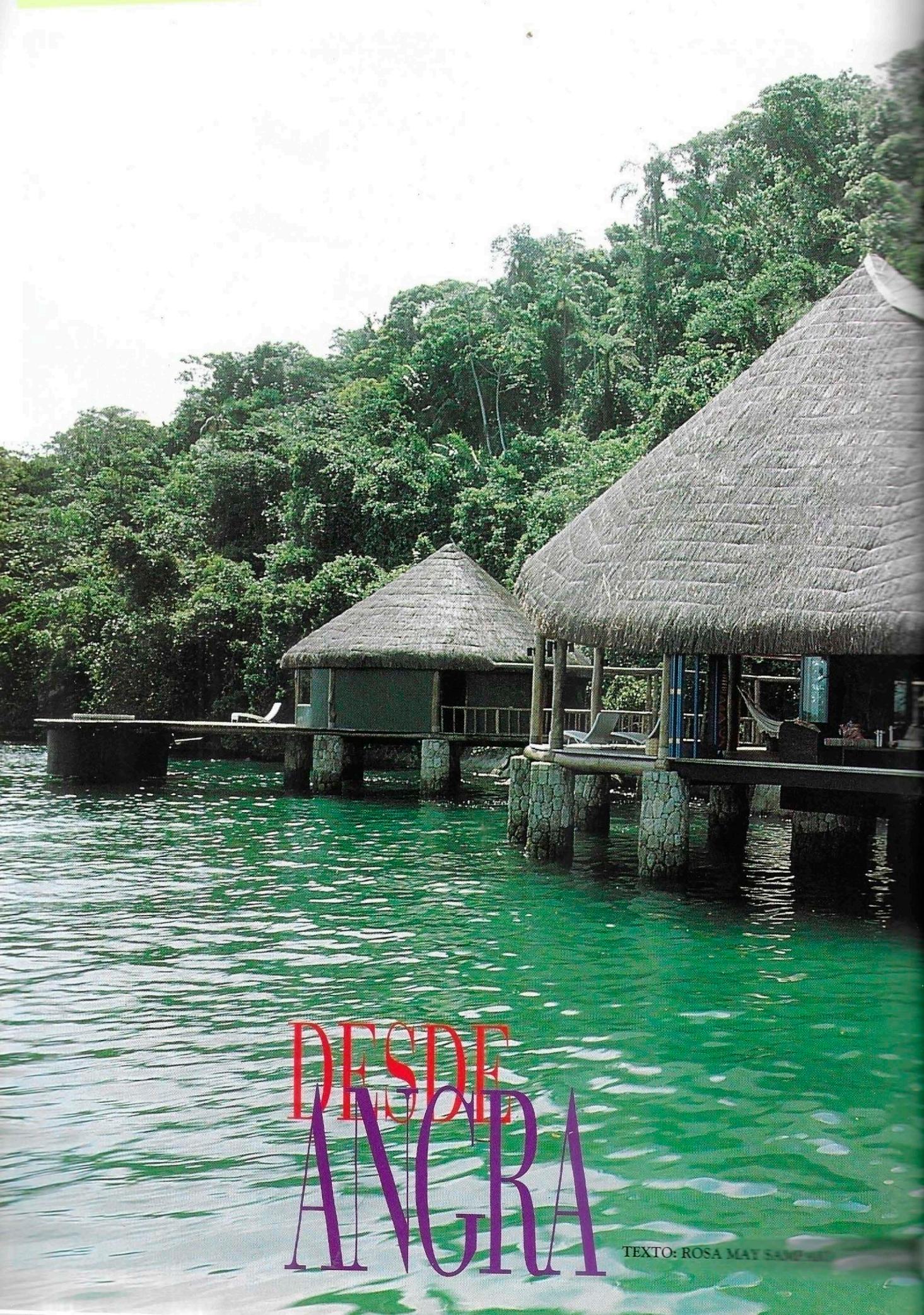


# D&D

DISEÑO Y DECORACION  
EN LA ARGENTINA





# DESDE ANGRA

TEXTO: ROSA MAY SAMPSON



A 100 KILOMETROS DE  
RIO DE JANEIRO, EN  
UNA DE LAS 365 ISLAS  
DE LA BAHIA DE  
ANGRA DOS REIS,  
EN UN TERRENO CON  
FUERTE PENDIENTE  
HACIA EL MAR, LOS  
ARQUITECTOS  
CLAUDIO BERNARDES  
Y PAULO JACOBSEN  
CONSTRUYERON UNA  
CASA SOBRE LAS  
AGUAS, PRIVILEGIANDO  
"LA SIMPLICIDAD Y  
GENIALIDAD" DE UNA  
OCA, ESTO ES, LA  
TIPICA CHOZA  
QUE HABITABAN LOS  
INDIOS.





EN ALGUNAS PARTES  
DEL ESTAR EL  
PISO DE TABLAS DE  
MADERA ES  
SUSTITUIDO POR  
LAMINAS DE VIDRIO,  
COMPLETANDO  
ASI LA INTEGRACION  
TOTAL DE LOS  
ELEMENTOS CON LA  
CASA. EN EL  
COMEDOR, LAS  
PUERTAS DE VIDRIO  
QUE SE ABREN  
SOBRE EL MAR  
PERMITEN PEGAR UN  
ZAMBULLON DESDE  
ALLI MISMO.

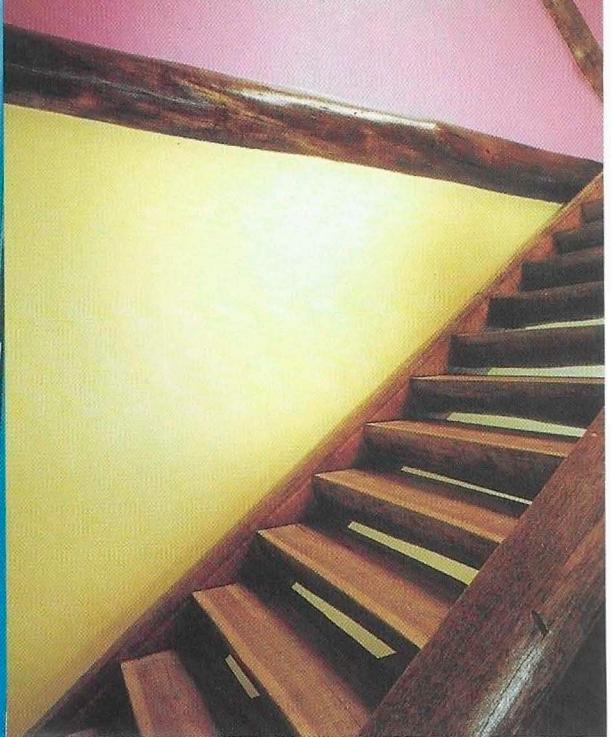




**E**l lugar es fantástico —el pletórico borde vegetal de una de las 365 islas que enriquecen la bahía de Angra dos Reis, a poco más de 100 kilómetros de Río de Janeiro— y la casa, emplazada sobre *palafitas* (pilotes), está ubicada literalmente dentro del mar. Cuando encontraron este terreno, con fuerte pendiente, vegetación proverbial y una playita de rocas, la famosa dupla de arquitectos que forman Claudio Bernardes y Paulo Jacobsen se apasionó con la aventura de hacer allí una casa, un rasgo típico en ellos, ya que es fama que ponen la osadía al servicio de la belleza. Claudio tiene un estilo personal e inconfundible, y de su *prancheta* (mesa de arquitecto), que hace más de dos décadas comparte con Paulo, surgen ideas geniales y soluciones increíbles con cada nuevo proyecto.

La idea de “plantar” la casa sobre el mar, sin tocar la vegetación, surgió como la mejor solución: en vez de “colgarla” en la costa prefirieron invadir el agua y construir sobre ella. No fue, por cierto, un recurso fácil, y mucho menos barato, pero el futuro dueño de casa aceptó y, aunque los trabajos se prolongaron dos años —solamente plantar los cimientos llevó un año—, quedó muy feliz con el resultado. La parte más laboriosa fue la concepción de la casa con todos los detalles de mampostería y las ataduras de lianas en los pilotes y el techo. A tal punto se complicó el trámite que los autores debieron resignar el dibujo de sus ideas sobre papel y trabajar sobre una maqueta que ahora está instalada en una mesa del gran living con la dignidad de una espléndida escultura.

El cuerpo de la casa quedó integrado con tanta armonía a la costa que se hace difícil imaginar las dificultades que hubo que vencer para realizarlo. Estructurada en dos cuerpos interligados por un puente largo de madera que es, de hecho, la continuación de las terrazas que lo circundan todo, el pabellón más grande forma la casa en sí misma y el anexo es el espacio privado de la pareja de propietarios, con dormitorio y baño, living, una cocina pequeña y el deck



CLAUDIO BERNARDES, CONSIDERADO COMO EL ARQUITECTO MAS CREATIVO DEL BRASIL, DESARROLLO EL PROYECTO DE LA CASA Y ADEMÁS DISEÑO SUS MUEBLES. EL CONJUNTO DE LA DECORACION ES DE UN SOFISTICADO DESPOJAMIENTO Y SE EMPLEARON MATERIALES MUY RUSTICOS, LIANAS Y PAJA SOBRE TODO.





EL PABELLON MAS  
GRANDE FORMA LA CASA  
EN SI MISMA, Y EL  
ANEXO ES EL PRIVADO DE  
LA PAREJA DE  
PROPIETARIOS. EL DIBUJO  
DE POLLERA DE  
LOS TECHOS ATENUA LA  
ALTURA. LA ARTISTA  
PLASTICA MUCKY  
SKJOWRONSKI PINTO  
A MANO LAS TAPICERIAS.  
LOS COLORES QUE SE  
EMPLEARON SON FUERTES.

