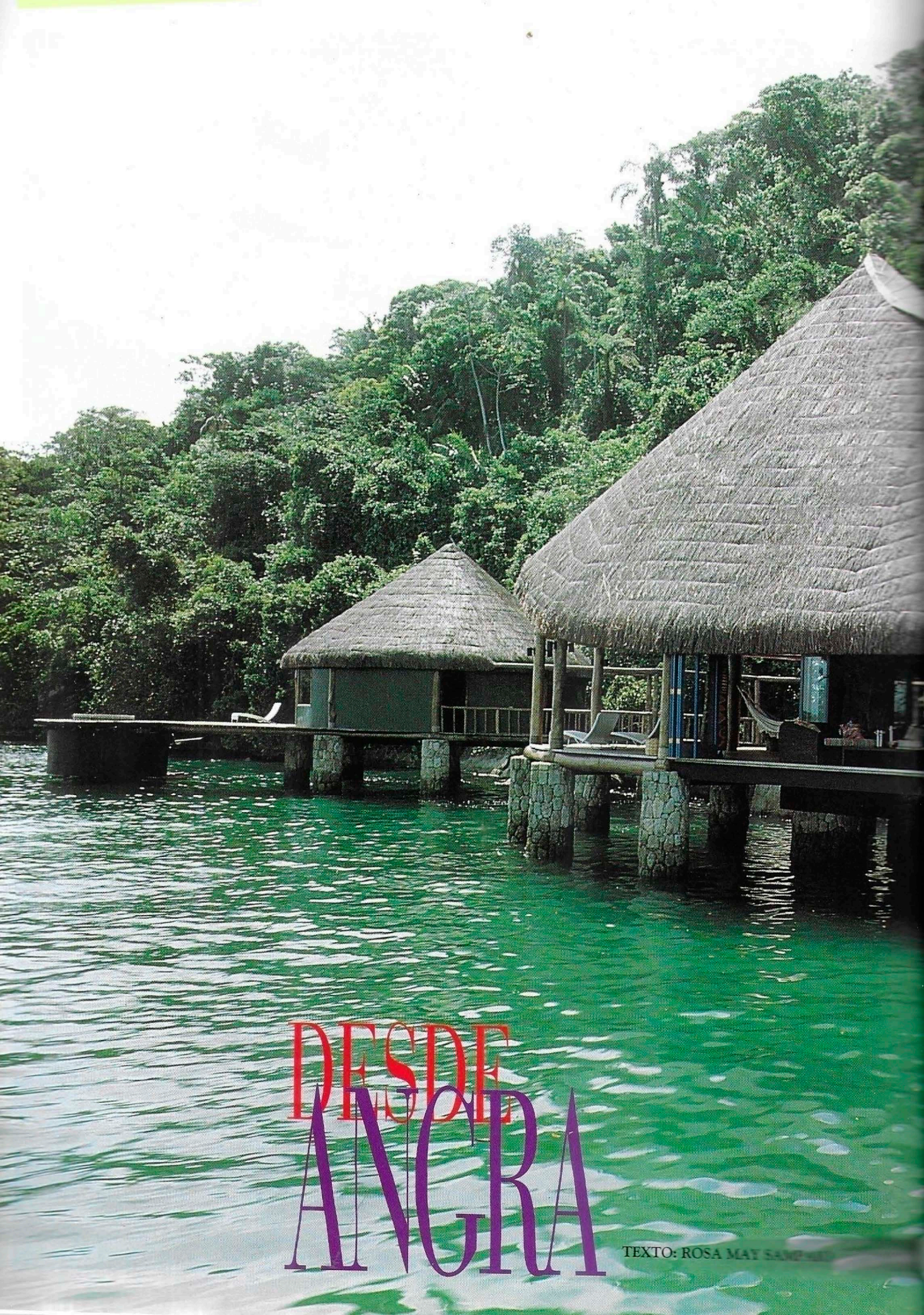


D&D

DISEÑO Y DECORACION
EN LA ARGENTINA





DESDE
ANGRA

TEXTO: ROSA MAY SAMPAG



A 100 KILOMETROS DE
RIO DE JANEIRO, EN
UNA DE LAS 365 ISLAS
DE LA BAHIA DE
ANGRA DOS REIS,
EN UN TERRENO CON
FUERTE PENDIENTE
HACIA EL MAR, LOS
ARQUITECTOS
CLAUDIO BERNARDES
Y PAULO JACOBSEN
CONSTRUYERON UNA
CASA SOBRE LAS
AGUAS, PRIVILEGIANDO
"LA SIMPLICIDAD Y
GENIALIDAD" DE UNA
OCA, ESTO ES, LA
TÍPICA CHOZA
QUE HABITABAN LOS
INDIOS.





EN ALGUNAS PARTES
DEL ESTAR EL
PISO DE TABLAS DE
MADERA ES
SUSTITUIDO POR
LAMINAS DE VIDRIO,
COMPLETANDO
ASI LA INTEGRACION
TOTAL DE LOS
ELEMENTOS CON LA
CASA. EN EL
COMEDOR, LAS
PUERTAS DE VIDRIO
QUE SE ABREN
SOBRE EL MAR
PERMITEN PEGAR UN
ZAMBULLON DESDE
ALLI MISMO.





El lugar es fantástico —el pletórico borde vegetal de una de las 365 islas que enriquecen la bahía de Angra dos Reis, a poco más de 100 kilómetros de Río de Janeiro— y la casa, emplazada sobre *palafitas* (pilotes), está ubicada literalmente dentro del mar. Cuando encontraron este terreno, con fuerte pendiente, vegetación proverbial y una playita de rocas, la famosa dupla de arquitectos que forman Claudio Bernardes y Paulo Jacobsen se apasionó con la aventura de hacer allí una casa, un rasgo típico en ellos, ya que es fama que ponen la osadía al servicio de la belleza. Claudio tiene un estilo personal e inconfundible, y de su *prancheta* (mesa de arquitecto), que hace más de dos décadas comparte con Paulo, surgen ideas geniales y soluciones increíbles con cada nuevo proyecto.

La idea de “plantar” la casa sobre el mar, sin tocar la vegetación, surgió como la mejor solución: en vez de “colgarla” en la costa prefirieron invadir el agua y construir sobre ella. No fue, por cierto, un recurso fácil, y mucho menos barato, pero el futuro dueño de casa aceptó y, aunque los trabajos se prolongaron dos años —solamente plantar los cimientos llevó un año—, quedó muy feliz con el resultado. La parte más laboriosa fue la concepción de la casa con todos los detalles de mampostería y las ataduras de lianas en los pilotes y el techo. A tal punto se complicó el trámite que los autores debieron resignar el dibujo de sus ideas sobre papel y trabajar sobre una maqueta que ahora está instalada en una mesa del gran living con la dignidad de una espléndida escultura.

El cuerpo de la casa quedó integrado con tanta armonía a la costa que se hace difícil imaginar las dificultades que hubo que vencer para realizarlo. Estructurada en dos cuerpos interligados por un puente largo de madera que es, de hecho, la continuación de las terrazas que lo circundan todo, el pabellón más grande forma la casa en sí misma y el anexo es el espacio privado de la pareja de propietarios, con dormitorio y baño, living, una cocina pequeña y el deck



CLAUDIO BERNARDES, CONSIDERADO COMO EL ARQUITECTO MAS CREATIVO DEL BRASIL, DESARROLLO EL PROYECTO DE LA CASA Y ADEMÁS DISEÑO SUS MUEBLES. EL CONJUNTO DE LA DECORACION ES DE UN SOFISTICADO DESPOJAMIENTO Y SE EMPLEARON MATERIALES MUY RUSTICOS, LIANAS Y PAJA SOBRE TODO.





EL PABELLON MAS
GRANDE FORMA LA CASA
EN SI MISMA, Y EL
ANEXO ES EL PRIVADO DE
LA PAREJA DE
PROPIETARIOS. EL DIBUJO
DE POLLERA DE
LOS TECHOS ATENUA LA
ALTURA. LA ARTISTA
PLASTICA MUCKY
SKJOWRONSKI PINTO
A MANO LAS TAPICERIAS.
LOS COLORES QUE SE
EMPLEARON SON FUERTES.

